

Smernice za pisanje odziva na knjigo *Ej, poslušaj* (Gulraiz Sharif)

1. Kaj je odziv na knjigo?

Odziv ni le povzetek zgodbe, ampak tvoje **osebno doživljanje, razmišljanje in vrednotenje** prebranega. V njem pokažeš, **kaj te je v knjigi nagovorilo**, s čim se **strinjaš ali ne strinjaš** in **zakaj**.

2. Kako začeti?

Za uvod poskusi odgovoriti na vprašanja:

- Kaj te je pri knjigi najprej pritegnilo (naslov, tema, slog, liki)? Zakaj si se odločil/-a izpostaviti prav to?
- Kakšen vtis je knjiga naredila nate po branju?
- Zakaj se ti zdi, da je avtor napisal to zgodbo – kaj želi, da bi bralci in bralke »slišali«?

Poskusi ustvariti začetek, ki bralca oziroma bralko pritegne – lahko začneš s citatom, prizorom ali mislijo, ki te spremlja po branju.

3. O čem lahko pišeš?

V odzivu lahko poudariš **enega ali več vidikov**, ki so te najbolj pritegnili. Pomagajo ti lahko naslednja izhodišča:

- **Liki in odnosi**

Kako si doživljal/-a Mahmuda in druge like? Kdo se ti je zdel najbolj resničen, kdo te je presenetil? Kako se spreminjajo odnosi med Mahmudom, njegovim bratom, stricem, družino? Kaj se iz tega lahko naučimo? Ali vidiš v njih sebe, svoje okolje, družino in prijatelje?

- **Kultura in identiteta**

Kako Mahmud doživlja življenje med dvema kulturama? Si se kdaj tudi sam/-a počutil/-a »vmes«, med dvema svetovoma? Kaj nam knjiga pove o tem, kako se oblikuje identiteta? Kako se roman dotika vprašanj, ki so aktualna tudi v Sloveniji – drugačnost, priseljevanje, pričakovanja družine?

- **Predsodki in sprejemanje**

Kje v knjigi vidiš predsodke? Kako jih avtor pokaže? Kako jih liki doživljajo in premagujejo? Kakšno vlogo ima humor pri pripovedovanju o predsodkih, identiteti in drugačnosti?

- **Jezik in slog**

Kako avtorjev slog (način pripovedovanja) vpliva na tvoje doživljanje zgodbe? Kaj pomeni, da roman govori »v jeziku mladih«, a hkrati razpira resne teme?

- **Sporočilo**

Kaj ta knjiga sporoča o poslušanju, empatiji, pogumu in sprejemanju? Kaj po tvojem mnenju pomeni naslov *Ej, poslušaj*? Koga nagovarja?

4. Kako zaključiti?

V zaključku povej:

- kaj si od knjige odnesel/-la,
- ali je spremenila tvoj pogled na nekaj (ali nekoga)? Bi jo priporočil/-a drugim? Zakaj (ne)? Lahko zaključiš osebno: »Po branju sem se vprašal/-a, koga v resnici poslušam in koga bi moral/-a.«
- kaj misliš, da bi morali drugi slišati ali razumeti iz te zgodbe?

5. Oblika in slog

- **Dolžina:** 1–2 strani (250–500 besed).
- **Jezik:** knjižni, naraven; pomembno je, da misli izraziš jasno in doživeto.
- **Struktura:** uvod – jedro – zaključek.
- **Citate** iz knjige uporabi premišljeno – le kadar dopolnjujejo tvoje razmišljanje – in jih smiselno vključi v besedilo.
- **Naslov** naj izraža tvoje doživljanje (npr. *Med dvema svetovoma, Tudi jaz poslušam, Ko tujina postane dom ...*).

6. Dober odziv:

- izraža osebno doživetje in razmislek,
- vsebuje miselno globino in občutek za temo,
- povezuje knjigo s sodobnim svetom oziroma aktualnimi dogodki,
- je jezikovno in slogovno tekoč,
- ponuja izvirno perspektivo ali vprašanje, ki bralca oziroma bralko pritegne.

7. Dodatni namigi za objavo v reviji

Razmisli, kako bi tvoj zapis učinkoval na bralca oziroma bralko, ki knjige še ni prebral/-a. Izogibaj se le povzetku vsebine – raje zgradi odnos do teme. Poudari, zakaj je ta knjiga aktualna – kaj nam pove o poslušanju, drugačnosti, družini in družbi, v kateri živimo. Svoj odziv lahko pošlješ na: mentor@jskd.si.