

ANDREJ ROZMAN ROZA: pesniški izbor GLEDA KONDOR AVION

1. Prvi stik s pesniško zbirko

- Kakšen vtis je na vas naredila zbirka ob prvem branju? S katerimi pridevniki bi jo opisali?
- Kako zahtevna se vam je zdela? Kako dobro ste lahko razumeli pesmi?
- Katera pesem se vam je še posebej vtisnila v spomin? Zakaj?
- Kako razumete naslov *Gleda kondor avion*? Je metaforičen, humoren ali absurden?
- Kaj že veste o Andreju Rozmanu Rozi? Ste že pred branjem zbirke poznali katero njegovo pesem? Če da – katero?

2. Razumevanje vsebine, tem in sporočil

- Zbirka vsebuje tematsko zelo raznolike pesmi. Katere teme se vam zdijo osrednje v zbirki?
- Za katero pesem (oziroma pesmi) bi rekli, da najbolj »zastopa« zbirko, in zakaj?
- Ena izmed najpogostejših tem je slovenstvo oziroma pripadnost slovenskemu narodu. Kako obravnava to temo (na primer v pesmi *Duma, Duma 2* ali *Intronacionala*)?
- Ali ste razumeli sporočila vseh pesmi?
- Katero sporočilo vam je bilo najbližje in katero najbolj tuje? Utemeljite odgovor.

3. Jezik, slog in humor

- Kako oziroma po čem bi prepoznali Rozmanov verz, tudi če ne bi vedeli, kdo je avtor pesmi?
- Ena izmed prepoznavnih prvin v Rozmanovi poeziji je humor. Izpišite verze, ki so vas najbolj nasmejali, in pojasnite, zakaj so humorni. So absurdni, satirični, parodični, ironični?
- Ali humor v poeziji pomaga pri razumevanju sveta ali ga zakriva? Ali kdaj zakrije resno sporočilo?

- Rozman je znan po pogovornem, sproščenem, duhovitem in »nepravilnem« jeziku, ki se odmika od knjižne norme. Katera pravila najbolj krši?
- Poiščite primere neknjižne rabe jezika: npr. pogovorni nedoločnik (skočit, pit ...), slogovno zaznamovane besede (bremza, taužent ...), novotvorjenke (intronacionala, ustrahavanka ...) in drugo.
- Kako je raba neknjižnih izrazov vplivala na vaše branje? So vam bile pesmi zaradi tega bližje?
- Kakšen odnos do (knjižnega) jezika je viden v pesmi *Sila jezika*?

»Tem, ki dajo kaj na jezik in na sebe, / se, tudi ko jim je vse vseeno, ne jebe. // Vse, kar nam gre na kurac, to gre njim v nos. / Ko smo mi v pizdi, oni težavam niso kos. / Ko pa moramo mi zaklet – njim zmanjka besed. // Ker jezik se ohranja in krepi, / tako da pravopisno se molči.«

- Pesem *Drugo odmaševanje* lahko beremo kot Rozmanov jezikovni manifest. Kaj so njegove glavne točke?

5. Lirski subjekt

- Kdo govori v pesmi (lirski subjekt)? Kako bi ga opisali?

6. Medbesedilnost

- V katerih pesmih se avtor navezuje na starejša literarna besedila ali avtorje?
- Kako se poigrava s klasičnimi (kanonskimi) besedili oziroma avtorji?
- Izberite eno od teh pesmi in ugotovite, na kaj v izvirniku se je motivno in vsebinsko navezal (npr. *Mejnik*, *Lepa Vida v akciji*, *Povodni mož*, *Hlapec Jernej in njegova pravica*, *Martin Krpan nula tri*).
- Kaj novega so vam odkrile njegove pesniške predelave?

5. Ustvarjanje

- Izberite katero klasično slovensko pesem in jo ubesedite v prepoznavnem Rozmanovem slogu. Kaj ste spremenili – dodali oziroma odvzeli? Kaj se vam je zdelo pri takem pisanju najtežje – humor, ritem, absurd?